



DIREZIONE DIDATTICA STATALE "P. VETRI" RAGUSA

Via delle Palme, 13 97100 RAGUSA – tel./fax 0932/228158 – Cod. Mecc.RGEE011005 – C.F. 92020890882
e-mail: rgee011005@istruzione.it - pec: rgee011005@pec.istruzione.it
Sito web: www.paolovetri.it

CTS/CTRH
Ragusa



Community Music

quando la musica facilita l'inclusione

Durante l'anno scolastico 2017/18 il CTS/CTRH di Ragusa organizza il corso di formazione intitolato "Community music. Quando la musica facilita l'inclusione". Il percorso formativo, della durata di 20 ore, si svolgerà a Ragusa, nella sede del CTS presso la scuola "C.Battisti" in via C.Battisti.

Calendario degli incontri

Il corso si articola in tre incontri in presenza in orario pomeridiano di 4 ore ciascuno, per un totale di 12 ore, e 8 ore on line:

- Lunedì 19 febbraio 2018, ore 15.30 – 19.30
- Martedì 20 febbraio 2018, ore 15.30 – 19.30
- Mercoledì 21 febbraio, ore 15.30 – 19.30

Le ore on line (8) saranno la documentazione e la presentazione di vari lavori inerenti gli argomenti trattati e poi inseriti nella classe virtuale creata dal relatore su Edmodo.

Informazioni e iscrizioni

Per informazioni rivolgersi alla Direzione didattica "Paolo Vetri" di Ragusa
Telef./Fax 0932 228158
Email: rgee011005@istruzione.it

Per iscriversi: Piattaforma Sofia – Codice identificativo del corso: **10111**.

Descrizione del percorso formativo

Questo progetto rivolto ai docenti di educazione musicale, o comunque con competenze musicali, pur finalizzato a fornire "cose da fare" ha proprio questo obiettivo: offrire "opportunità d'essere". Sarà un'esperienza ad alto valore inclusivo per se' stessi prima ancora che per apprendere tecniche sonore inclusive.

Grazie a questa esperienza ogni partecipante avrà l'occasione di "assaggiare come si sta": la possibilità di "essere nella musica" al fine di liberare le risorse creative che ognuno di noi possiede per poi tornare in classe oltre che con qualche "saper fare" in più anche con un "saper essere" trasformato.

Una delle caratteristiche peculiari della musica, infatti, è quella di essere inclusiva.

Viene creata da strumenti con voci, *range* e caratteristiche diverse; nel suo divenire attraversa fluidamente territori tonali diversi, stili esecutivi differenti.

Didatticamente possiamo usarla sia come contesto/piattaforma inclusiva che come modello: possiamo cioè suonare in gruppo qualche cosa per sentire come si sente nel produrre insieme qualche cosa di bello e nello stesso tempo possiamo pensarci orchestra e percepire cosa significa con-vibrare con la diversità di chi ci sta accanto.

TECNICHE

Drum Circle:

impareremo a facilitare ed organizzare un cerchio di tamburi

Songwriting:

impareremo a scrivere e a scrivere insieme con i ragazzi delle canzoni

Dialogo sonoro:

impareremo a valorizzare la componente non verbale della comunicazione usando gli strumenti

Programma

primo incontro: DRUM CIRCLE (4h)

- Cos'è un cerchio di tamburi facilitato
- Senso e finalità di un cerchio di tamburi
- Esercizi di Ice breaking
- Come facilitare un cerchio di tamburi
- Esercitazioni insieme

secondo incontro: SONGWRITING (4h)

- Differenze e similitudini con il modello canzone tradizionale
- Concatenazioni armoniche funzionali
- Suggerimenti per la creazione del testo
- Suggerimenti per l'arrangiamento e la performance
- Esercitazioni insieme

terzo incontro: DIALOGO SONORO (4h)

- La comunicazione non verbale in musica
- Il nostro stile comunicativo
- Processi di consapevolezza mediati dalla metafora musicale
- Strategie di ottimizzazione del processo comunicativo
- Esercitazioni insieme

Obiettivo lavoro on line (8h)

I docenti verranno invitati a calare in classe ciò che apprendono in aula, stilare un piccolo percorso di inclusione attraverso le percussioni, piuttosto che il songwriting o il Dialogo Sonoro e a documentare il tutto su Edmodo, dietro la supervisione del relatore.

Le ore on line saranno la presentazione di vari lavori inerenti gli argomenti trattati e poi inseriti nella classe virtuale creata dal relatore su Edmodo.